

有感于华为精神

——参加文化讲坛第47讲：宋柳平的创新观和奋斗观有感

◎503组 朱剑



党委副书记、副所长冯埃生代表我所，向宋柳平先生赠送了“大连化物所文化讲坛贡献奖”奖牌，对他为我所文化讲坛所做出的贡献表示感谢

份事业，为之努力不懈，艰苦奋斗只是使得自己更加充实。就像自己对所从事的科研方向如此热情，夜深人静，锁实验室门的那一刻，没有丝毫的疲倦。每每为思考实验如何最优设计而失眠时，也不会觉得苦恼，以满腔的热情期待着黎明的到来。

我有幸聆听了华为公司副总裁宋柳平(以下简称宋总)关于创新观和奋斗观的讲座，收获颇丰。

此次讲坛以座谈会的形式开展，氛围也非常地轻松。宋总首先讲故事般地介绍了华为公司的创立。华为创始人任正非先生当时用凑来的2万元人民币代理香港程控交换机而获得了第一桶金。此时，国内在程控交换机技术上几乎是空白，任先生孤注一掷将所有资金投入到了研制自有技术中。最终，华为研制出了自己的交换机，价格低于国外同类产品，奠定了傲视行业的基石。

华为公司主张艰苦奋斗，但不是身体上的艰苦奋斗，而是心底深深地热爱着这

华为的另一个经营理念，技术创新要以客户为中心。之于企业，这是个不争的事实。只有设计出适合于客户的产品，才是具有竞争力的产品，而不能一味地追求先进、领先。宋总列举了摩托罗拉的铱星计划，尽管很先进，但是由于太过超前，没有得到客户的广泛认可，最终只能不了了之。这一点，对于我们所从事的科研也是有一定的借鉴意义的。例如，设计一个催化装置，需要350度的工作温度，我们并不需要设计出能加热到

1000度的反应器，而更应该集中精力去保证反应器内部的温度可靠可信。

宋总谈到了华为公司对技术人员的要求。他们要求技术人员不能封闭自己，而要根据社会的需求及时调整自己。每个人都不是完美的。个人不需要在自己的缺点上下很大的功夫去刻意避免，而是要充分地发挥自己的长处去做自己感兴趣的事情。对于企业，则要具备一定的整合能力，能够有效地发掘个体的优点，把社会上或者本企业内的具有产品开发能力、销售能力、宣传能力的人力资源有机结合起来，促成企业的高效运作。

坚持不懈、排除万难，朝着既定的目标前进，成就了华为。这同样是我们年轻的科研工作者最应该具有的。



报告会会场

深刻的启迪

——参加文化讲坛第47讲：宋柳平的创新观和奋斗观有感

◎805组 臧娟

5月13日下午，华为公司的副总裁宋柳平先生来到化物所，为化物所的师生讲解了华为的企业文化、公司管理、开放合作等内容。其间，他应现场听众之邀对

青年人的成长提出了诸多有益的建议。宋总的讲解既有理论指导，又兼顾实例参考，为所内青年学生们上了一堂颇有启迪意义的成长励志之课。

在企业文化方面，华为主张“奋斗为本”。这里的奋斗观体现在了管理领域，个人以及集体价值领域；华为提倡以思想上的奋斗观念指导行动上的奋斗，追求卓越的理想始终铭刻在华为的每位员工心上，从未改变。天道酬勤，应该就(下转二版)



在化物所文化讲坛与学子们面对面交流的宋柳平先生

5月13日文化讲坛第47讲,华为技术有限公司副总裁、首席法务官宋柳平先生给我们带来一个非常凝聚智慧的报告。在报告中宋先生以平实的话语和准确的数据给我们全面介绍了中国民营企业的杰出代表华为的发展历程和企业文化,并结合自身的经历给我们介绍了个人成长的经验。令人视野开阔,很受启发。

第一,创新在于专注

常说核心技术是企业的核心竞争力。然而始终保持领先核心技术,就在于持之以恒的专注投入。要始终有竞争意识和忧患意识。所有的行业都是过剩的行业,都要淘汰很多公司很多人,只有几个企业可以做大做强。因此要成为优秀的企业,就要专注而持续地努力。华为始终把年销售额的10%作为研发资金,持久地专注于通信领域。而多元化,看来是一个短时间好

走近华为副总 感受独到智慧

——参加文化讲坛第47讲:宋柳平的创新观和奋斗观有感

◎503组 肇极

的投资,却会对公司的核心竞争力产生破坏。华为和其他公司的发展历程正说明了这一点。作为一个研究生何尝不是?科研出成果,要培养自己的核心竞争力,更是要全身心地专注于自己的科研方向。切忌混日子,这山望着那山高。要记得这是一个看不到对手的竞争的过程。长期的积累付出才会有好的收获。

第二,华为文化中很有智慧的几点

1)以奋斗者为本。华为的价值分配向贡献大者倾斜。造就现实的偶像,“不让雷锋吃亏”,要让雷锋不仅是精神高尚境界高,还要有合理的收入,让大家都愿意成为雷锋。

2)团队文化精神。不鼓励个人主义,评价以团队为单位。避免突出个人,减少偶然性的评价影响。对管理者实行末位淘汰。

3)以客户为中心,避免以技术为中心。对于一个企业,技术与成功的关系是辩证的。技术领先一步是先进,领先三步

是先烈。

4)倡导自我批判的精神。勇于自我真实面对。

5)建设生生不息的文化,建立“流程化组织”,不依赖于个人而存在,保持延续性。

第三,宋先生个人成长的经验

1)对于刚走出校园的人来说,理想与现实差距是非常大的,一定要接受。

2)更容易成功的素质:一是不断在实践中寻找机会,不断调整适合自我人生方向的人;二是自我兴趣与组织目标相一致的人;三是善于充分挖掘自我潜力的人。

3)学习能力是核心能力,从实战中锻炼是进步最快的。

总之,这是一次非常好的学习机会。无论是面向现在的科研实验还是面向以后的工作都给我们带来很多启发。



(上接一版)是这简单的四个字,给了华为一直前进的动力。

此外,集体团队主义精神也是华为文化中的重要元素。华为不主张突显个人荣誉,更为重视集体的力量,集体的荣誉,正是这种强烈的集体荣誉感才赋予了团队无限凝聚力,使得华为的每一位员工奋斗不息,追求不止。

其实,这种“奋斗为本”、“集体团队主义精神”也正是我们科研工作人员需要的精神信仰。如果内心树立了奋斗的信念,前进的步伐便有了鞭策,便有了勇往直前的动力,才有可能在科研上取得成果。集体团队主义精神是整个队伍的灵魂所在,有了灵魂,团队才可能成长,成员才有更大的发展空间。与此同时,每位成员的发展进步也汇集成了团队的无限力量,促进了团队的进步,二者有机统一,相互促进。

在个人成长方面,宋总和大家分享了

自己独到的见解。在通向成功的道路上,要具备以下几点:坦然的心态接受现实与理想的落差;具备通向成功的基本素质;还要有一颗时刻学习的心。

其中,宋总重点强调了通向成功的两种基本素质:要有不断实践的毅力和魄力;要有个人兴趣爱好。

——在通往成功的道路上,要学会去寻找机遇,有勇气去尝试,在实践中,不断地调整改变,最终找到真正适合自己的机会。正是应了那句古语:穷则思变,变则通,通则久。任何事物都有可能经历从无到有,发展壮大,衰败的过程。在事物发展到衰落阶段时,只有不断地寻求变化,才有可能维持长久的繁荣。如果一味坚持因循守旧而不思变化,只能僵化致死;反之,如果能及时地根据环境的变化而调整策略,革故鼎新,就有可能立于不败之地。大到国家社会的发展、小到个人的成长,

道理都是相通的。

——在开拓前程的道路上,如果能够恰到好处地发挥个人的兴趣爱好,扬长避短,无疑是给成功增添了筹码,所以,个人的兴趣爱好是占有一定影响力的。每个人的潜能都是无限的,都有其闪光点,所以,每个人都可能是自己的老师。如果能汲取别人的优点,用以完善自身,在实践中加以锻炼,那么,随着我们自身素质的日臻完备,不断地挖掘自身潜能,我们离成功所要求的特质会越来越近。

奋斗不息,天道酬勤,穷则思变,扬长避短,谦虚好学,这些看似平凡质朴,实则充满睿智的优秀品质,正是此次报告给予我们青年人的深刻启迪。





善于发现机会 勇于面对挑战

——参加文化讲坛第43讲:从零到亿的突破——晓芹精神有感

◎1504组 张箭



1月25日下午,我所文化讲坛第43讲邀请了大连晓芹食品有限公司的王晓芹董事长兼总经理做了题为“从零到亿的突破——晓芹精神”主题报告。在化物所学习和工作了七年多,这次报告给我留下的印象最为深刻,受到的激励和鼓舞最多。这也许是源于她的坎坷人生,也许是源于她的奋斗经历,也许是源于她的创新理念,也许……

从王老师的精彩报告中,我深深感受到她在人生道路上每一次转折时的睿智与坚韧。无论是“文革后考上大学”、无论是“青海调动工作”、无论是“经营品种开发”,每一次她都善于发现机会,勇于面对挑战,通过自己的不懈努力创造了一个又一个“奇迹”。从“一米柜台”卖甲鱼开始,

她在营销方面的创新理念就初露端倪,开创了一个又一个“第一”,为食品行业发展起到了推动作用。回顾过去,是她第一个为顾客现场“处理”甲鱼,把麻烦留给自己,把方便留给顾客,使甲鱼更容易地成为百姓餐桌上的一道美食;是她发现干海参不容易发制后,第一个研发出“即食海参”产品,“晓芹海参”一夜成名,促进了该行业的迅猛发展。

同样是卖甲鱼、同样是卖海参,为什么王晓芹能如此成功?知道甲鱼不好处理,干海参不好发制的人不计其数,机会平等地摆在大家面前,但是细心的王晓芹

勇于面对挑战,不断钻研和创新,从而把握住了机遇,获得了一个又一个成功。

在我所的各项科研工作中,同样存在着无数的机遇与挑战。或许今天困扰着你的难题,就是成就你未来事业的良好机遇。在我所走过“六十年”光辉历程后,今天的化物所人更应该发挥“老前辈”科研工作者留下的光荣传统,锐意进取,勇于创新,为化物所的发展、为国家和人民做出更大的贡献。



在化物所文化讲坛做报告的王晓芹董事长

多一些坚持 多一份快乐

——参加文化讲坛第43讲:从零到亿的突破——晓芹精神有感

◎1809组 张曼玉

了工程师。尽管物质条件优越,可儿子严重的高原反应让他们不得不考虑离开。然而,离开又谈何容易,壮着胆来到厂长家,推门见到的是等待离开的人太多太久,满屋子的麻将桌挤满了人。正当失望之际,晓芹遇见厂长唯一的儿子小四,高一,拿着英语课本练习 ABCD。她灵机一动跟厂长提了个建议:让她来辅导小四英语,若成绩拿到全班第一,一年后,放晓芹一家三口离开。厂长并不放在心上,一口答应了。多少北大清华的老师都辅导不好,晓芹怎么可能教好。

半年后,小四的英语成绩已经稳居全班第一。但是,此时的晓芹琢磨的不是离开,而是开始辅导小四接近零分的数学、物理、化学……一年后,小四的总成绩稳居全班第一,就这样晓芹顺利地回到了

大连。

当时,晓芹,她很光彩地离开了青海。那天,送别的同事挤满了车站,争相往她兜里塞钱,因为她办了一个补习班,免费的。

晓芹后来的故事很多,难以一一道来。她说,她只是坚持了一点:把一件简单的事情重复地做到极致。多么简单的一句话,却又蕴藏着多少辛酸。兴许我们也知道其中的难处,而且更具智慧地浓缩成一个字:熬。熬过这百般折磨的实验,熬过这单调枯燥的生活,我们就好了。然而,把课题做好,难;做到比导师期待的好,更难。正所谓理想是远大的,道路是曲折的,而我们,在这曲折的道路上,能否像晓芹一样带着笑容,快乐自信地度过我们最灿烂的青春?

仰望李杜 梦回大唐

——参加文化讲坛第48讲：李白与杜甫诗歌的艺术比较有感

◎公共分析测试组 关莉雅

近日，我有幸听了一场龙清老师为我们带来的名为“李白与杜甫诗歌的艺术比较”主题报告。报告过程中，龙清老师以李白的《行路难》和杜甫的《登高》为例进行讲解，带领我们对李杜二人诗作进行赏析。在龙清老师的讲解过程中，我们仿佛随着这李杜二人的诗作回到了那个灿烂辉煌的大唐。

“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”，《行路难》的开篇便为我们展现了一个奢华的饯别宴席，杯盘珍贵、酒菜值钱，大唐盛世时的经济实力和百姓的消费能力由此可见一斑。然后李白写到：“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，虽然用的是比兴的手法来表达他仕途的艰难，但仍是让我去猜想当年的壶口瀑布有什么样的气魄，那时的太行之巅又是怎么样的巍峨，几千年的时间可曾改变过它们的面貌？接下来诗仙在表达了自己对前途的信念和自己的苦闷之后，以“长风破浪会有时，直挂风帆济沧海”作为结尾，让我不禁

想像他站在船头乘风破浪的情景，气势磅礴、豪情万丈。

纵观整首《行路难》，诗人用理想与现实交错融合的浪漫主义表现方法来抒发内心因仕途失意而引起的苦闷感受，也从侧面反映了当时的用人机制全凭皇帝个人喜好做决定，李白不过是众多仕途不得志之人中的一个典型代表。“不得志”成就了一代诗仙，而诗仙则用他横溢的才华让我们看到了他曾经生活过的大唐面貌，随着他的文字去体味大唐的繁华与鼎盛。

《登高》为我们展现的是三峡的景象。“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”从细处描写三峡的景物，所见所听，动静结合。“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”以略带悲凉的气氛概括整体风貌，写山写水，生动传神。紧接着由登高所见引发登高所思，杜甫将眼前景与心中情联系起来，道



出自己身世之悲、羁旅之思、怀乡之情、垂暮之叹、哀痛之怨，抒发忧国之情、家国之恨。

杜甫经历了大唐由兴盛转向衰亡的时期，因此他的诗以反映这一时期的社会风貌为主，少一份肆意多一份沉重，减一分洒脱增一分悲怨，社会内容丰富，时代色彩鲜明。一首《登高》便可见诗圣那沉郁顿挫的诗歌风格，也让我们从中感受到了那个时期大唐子民生活之艰辛、压力之巨大。

从李白到杜甫，从盛世到衰弱，龙清老师带着我们跟随着李杜的诗句在诗歌的海洋中魂回大唐，体验那时的民风那时的政治，我们收获颇丰。

一次难忘的诗歌赏析

——参加文化讲坛第48讲：李白与杜甫诗歌的艺术比较有感

◎1101组 吕双江

有幸参加了我所举办的第48期文化讲坛——李白与杜甫诗歌的艺术比较。龙清老师以李白的《行路难》和杜甫的《登高》为例，对比赏析了二人的诗歌风格。

在龙清老师精彩的讲解下，我渐渐走进了唐代大诗人李白杜甫的心图。公元742年，李白怀着“仰天大笑出门去，吾辈岂是蓬蒿人”、“天生我才必有用，千金散尽还复来”的豪情壮志来到长安，然其经世王佐之才，终没能得到施展，两年后，蒙谗出京。“行路难，行路难！多歧路，今安在？”正是“诗仙”内心对人生道路艰难的惆怅与无奈。“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”在好友的送别宴会上，“嗜酒见天真”的李白，此刻美酒佳肴已经淡出了他的视野，显示了他内心的苦闷抑郁和感情的激荡变化。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”面对仕途艰辛，遥想吕尚，九十岁在口溪

钓鱼，得遇文王；伊尹，在受汤聘前曾梦见自己乘舟绕日月而过，不禁又为自己的前途增添了些许信心。“行路难，行路难！多歧路，今安在？”然而，回到现实中，又一次感到人生道路的艰难。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”李白最终还是打破了这种抑郁彷徨的心境，重新找回自信，唱出了憧憬与展望。随着诗人李白心境的跌宕起伏，我感受到的是“诗仙”的失落与挣扎，悲愤与振作的复杂心理历程。767年，杜甫病魔缠身，生活困苦，一个人登上夔州白帝城外的高台。“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”眼前的“悲秋”景色，内

心的凄楚哀痛，浑然一起，带给我们的是无限惆怅与哀怨。“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”登高所思，透出了诗人杜甫的羁旅之思、怀乡之情、垂暮之叹、哀痛之怨，抒发了内心的家国之恨。

李白和杜甫的诗歌代表了唐代诗歌最高的艺术成就，是盛唐之音的主旋律，被称赞为“双子星座”。李白的诗歌风格是飘逸、奔放雄伟壮丽，杜甫的诗歌风格是沉郁顿挫；李白的表现手法是浪漫主义，杜甫的表现手法是现实主义……在龙清老师的字正腔圆中，我经历了余音绕梁，多日不绝的陶醉。